



4. Presentación del área:

La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

5. Justificación:

El estudio del lenguaje no sólo implica el estudio de su forma y función, sino además la comprensión de cómo se configura el mundo por medio de la representación lingüística e icónica. Es por esto que el área de Lengua Castellana se ocupa de guiar al estudiante en la comprensión de su idioma nativo para que haga un uso apropiado en su convivencia en un entorno cultural y social.

6. Objeto de estudio:

La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder

7. Enfoque metodológico:

El trasfondo pedagógico del área de castellano radica en una metodología investigativa en la que el estudiante se convierte en agente activo de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Alejándose de una mera actividad de registro y repetición de información se acerca a una concepción significativa del aprendizaje al tener la experiencia de generar conocimiento.

- El estudiante realiza actividades de consulta e investigación guiadas por preguntas o problemas, en las que registra las fuentes de información empleadas bajo diferentes formatos de referencia bibliográfica.
- Para entrenar las habilidades cognitivas de inferencia se han dispuesto ejercicios en los que el estudiante debe postular reglas a partir de la observación y descripción del funcionamiento de situaciones de enunciación, variaciones sintácticas, semánticas etc.
- Parte de las estrategias de aprendizaje se basa en el reconocimiento de conocimientos y conceptos previos del estudiante, la guía apela a este recurso al crear situaciones de contraste entre conceptos previos y los presentados por los manuales y textos enciclopédicos logrando ligar el proceso de comprensión a uno de cambio conceptual y categorial que le suministre experiencias de novedad e innovación.
- La guía de castellano está diseñada con el propósito de que el estudiante identifique, reconozca e infiera las estructuras de las diferentes tipologías textuales, para tal fin se encuentran actividades diseñadas para que el estudiantes, a partir del seguimiento expositivo los contenidos presentes complete el texto con cohesión y coherencia.
- Los resultados generados por el trabajo original del estudiante son contrastados con la información suministrada por textos enciclopédicos con el fin de mostrar los acercamientos con lo que debe aprender.
- Otras actividades se encuentran integradas en medio de la exposiciones teóricas para que el estudiante las aplique a situaciones contextuales o se guíe en la resolución de las mismas guiándose por la orientación conceptual y descriptiva presente en el texto.

8. Objetivo:

- Formar al estudiante en el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje, tanto académicas como culturales y sociales.

9. Criterios de Evaluación:

Desempeño bajo 1.0 - 3.49; desempeño básico 3.5 - 4.09; desempeño alto 4.1 - 4.59 y desempeño superior 4.60 - 5.0



10. Recursos y ambientes de aprendizaje:

- Plataforma virtual: Editorial Mercedes Herrera
- Libros de plan lector.
- Tablero digital.

12. GRADO: JARDIN

PERIODO	13. Estándar	14.Componente	15. Contenidos
1	Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros	Producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Trazos libres ● Actividades motoras: amasado, recortar, dactilopintura, punzado, Rasgado. ● Vocabulario: rondas, canciones, títeres. Reconocimiento de las vocales Relación vocal- imagen ● vocales mayúsculas y minúsculas ● Reconocimiento de su nombre y escritura con patrón
2	Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.	Producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades motoras finas y gruesas. ● Transcripción de palabras con las vocales ● Vocabulario: cuentos, canciones, rondas.



			<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura del nombre con patrón.
3	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas	Producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Consonante Mm y Pp ● Escritura del nombre sin patrón. ● Memorización de retahílas y trabalenguas.
4	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas	Producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Consonante Ss Transcripción de nombres y apellidos con patrón

12. GRADO: TRANSICIÓN

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros)	Interpretación textual	Aprestamiento: lateralidad ubicación espacial, motricidad fina Vocales: mayúsculas y minúsculas Canciones, cuentos Ejercicio de percepción visual Escritura y reconocimiento del nombre Fonemas m, p, s, l, n, t, d.
	Establece asociaciones entre los sonidos	Comprensión e interpretación textual	Actividades motoras finas y gruesas



2	onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan		<p>Transcripción de textos</p> <p>Los fonemas: r, rr, b, v, ñ, en mayúscula y minúscula</p> <p>Escritura del nombre completo sin patrón</p> <p>Comunicación y expresión oral</p>
3	Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc)	<p>Interpretación textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Actividades motoras, manejo de espacios</p> <p>Los fonemas: j, f, ll, y, g, en mayúscula y minúscula</p> <p>Transcripción de oraciones</p> <p>Lectura de palabras con las consonantes vistas</p> <p>Ejercicios de orden visual</p> <p>Secuencias de imágenes</p>
4	Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en	Comprensión e interpretación textual	Actividad motora: manejo del renglón y del espacio



	<p>diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros)</p>		<p>Reconocimiento de letras del alfabeto</p> <p>Transcripción de oraciones</p> <p>Dictado de palabras</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>Escritura del nombre sin patrón</p> <p>Escritura y reconocimiento de los fonemas h, ch, z, x, w.</p>
--	---	--	---

12. GRADO: PRIMERO			
PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	<p>Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.</p> <p>Asocia el sonido, el nombre y las formas (mayúsculas y minúsculas) de todas las vocales y consonantes.</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>EL ABECEDARIO PRIMER GRUPO CONSONÁNTICO: Las vocales. Las consonantes m-s-p-r- rr-d-f-b</p> <p>LA SILABA: conjunto de fonemas</p> <p>JEROGLIFICOS: sistema de escritura antiguo</p> <p>LA NARRACIÓN: La narración cotidiana e imaginaria. LOS SUSTANTIVOS: Los</p>



			sustantivos propios y comunes.
2	<p>Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	Producción textual.	<p>SEGUNDO GRUPOS CONSONÁNTICOS: c ,h, j, q, ñ ,b ,v ,ll. g (ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, gûe, gûi), y, z k, x, w</p> <p>RIMAS, ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS LOS ADJETIVOS común y propio, AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS.</p>
3	<p>Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.</p> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	<p>Tercer grupo consonántico. Tipología textual. Los artículos. Palabras que nombran acciones.</p>	<p>EL PRIMERO GRUPO DECOMBINACIONES: br, bl, pr, pl, cr, cl, fr, fl, tl,</p> <p>EL ARTICULO EL VERBO Y SUS TIEMPOS: Antes, ahora y después.</p>
4	<p>Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.</p> <p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	Cuarto grupo consonántico. Tipología textual	<p>LAS COMBINACIONES tr, gr, gl, dr, .</p> <p>EL PUNTO Y LA COMA. ANTONIMOS Y SINONIMOS.</p>

12. GRADO: SEGUNDO

PERIODO	13. Estándar	14.Componente	15. Contenidos
---------	--------------	---------------	----------------



1	Produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos.	Producción Textual.	La narración. Los sustantivos. Las mayúsculas El punto y la coma. Usos de los signos de interrogación y de admiración.
2	Produce textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Literatura Producción textual	La fábula El adjetivo La descripción La descripción física de animales, objetos y personas La sílaba Palabras según el acento
3	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Literatura. Producción textual	El cuento y sus partes. Los personajes y lugares. Qué es el verbo, tiempos del verbo: Pasado, presente y futuro, el pronombre personal. Usos de la "m" antes de la "p" y "b" y la "nv". Los sinónimos y antónimos.
4	Comprende textos que tiene diferentes formatos y finalidades Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Otros sistemas simbólicos de comunicación Literatura Producción e interpretación textual.	Juegos de palabras. Medios simbólicos. Adivinanzas, trabalenguas, retahílas. Los aumentativos y diminutivos. Pictogramas y jeroglíficos. Los gestos. La receta y las instrucciones.

12. GRADO: TERCERO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Literatura Producción textual	La narración El cuento El sustantivo y sus clases El artículo



			Los sinónimos y los antónimos
2	Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.	Producción e Interpretación textual. Literatura.	El artículo. El adjetivo. Los signos de puntuación. El texto informativo El campo semántico Elementos de la narración. El cuento y sus clases. La factura de cobro. El cartel
3	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Producción e interpretación textual. Medios de comunicación	La oración y sus partes. Las palabras homófonas. El género lírico y su estructura. El resumen. Los folletos. La intención comunicativa. Los pictogramas. El texto instructivo. Los avisos clasificados.
4	Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Producción e interpretación textual. Literatura	Los pronombres. El verbo y sus accidentes. Los tiempos verbales. El diptongo, hiato y triptongo. Las mayúsculas. Uso de la "y" y la "ll". Las palabras polisémicas. Las comparaciones. El comic. Literatura fantástica. El texto positivo. Los afiches.

12. GRADO: CUARTO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Conoce y analiza los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hace más eficaces los procesos comunicativos	Literatura. Producción e interpretación textual	Texto narrativo: Características propias (cuento, mito y leyenda). El sustantivo y sus clases: propio, común, abstracto y concreto. Género y número del sustantivo. El



			artículo y sus clases. Acento prosódico y ortográfico. La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
2	Caracteriza el funcionamiento de algunos códigos no verbales, con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Producción e Interpretación textual.	Texto descriptivo: Características propias (prosopografía, relato, etopeya, topografía y cronografía) Pronombre personal. El verbo. Diptongo, triptongo y el hiato. La tilde en hiatos y diptongos. El uso de la "g" y la "j".
3	Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Medios de comunicación y sistemas simbólicos. Producción e interpretación textual.	Texto informativo e instructivo: Características propias (el afiche y la receta). La oración: sujeto y predicado. Palabras simples y compuestas. El uso de punto y coma. Uso de "c", "s" y "z".
4	Produce textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción e interpretación textual. Medios de comunicación.	Texto expositivo: Características propias (el folleto). Los gentilicios. Los campos semánticos. Uso del paréntesis. Palabras con cc.

12. GRADO: QUINTO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Literatura. Producción e interpretación textual.	Textos narrativos La bibliografía la noticia, la carta. El sustantivo y sus clases: propio, común, abstracto, concreto, individual y colectivo. Género y número del sustantivo. Los pronombres: 1º, 2º y 3º persona del singular y el



			plural. Tilde diacrítica. Uso de la h.
2	Produce textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Literatura. Producción e interpretación textual.	Retahílas, poemas, adivinanzas, trabalenguas. Figuras literarias: hipérbole, comparación, personificación. El verbo: las conjugaciones del verbo. La oración: sus partes. Las oraciones según la actitud del hablante. Uso de la raya y el guión. Otros usos de la coma.
3	Produce textos orales y escritos, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Literatura. Producción e interpretación textual.	El teatro: el guión teatral, escritura y representación. Palabras polisémica: homónimas y parónimas. Uso de la "b", "v". Uso de la "s", "c" y "z".
4	Compara y establece relaciones entre diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Producción e interpretación textual.	Texto argumentativo: características. Palabras primitivas y derivadas. Uso de la "y" y la "ll". Uso de las comillas y puntos suspensivos.

12. GRADO: SEXTO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Analizo e interpreto diferentes textos narrativos, mejorando mis competencias lectoras.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación	Literatura y tradición oral. Los mitos y las leyendas. Coplas y refranes.



COLEGIO LOS ANGELES SAN FERNANDO

GESTION ACADÉMICA

SF-PGA-R03

**Diseño Curricular
PLAN DE ÁREA**

Página 11 de 5

	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico las reglas ortográficas fundamentales para aplicar los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto seguido y punto aparte).</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal y cohesión (conectores, pronombres, manejo de nodos verbales, puntuación).</p>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Viaje a lo desconocido: leamos un libro, Wendy Acero.</p> <p>La sílaba: Diptongo, Triptongo y Hiato. Modos y variaciones del verbo Cómo me veo (autoimagen)</p> <p>Usos de G y J. Uso de mayúsculas y minúsculas. La historieta. Elementos de la historieta.</p> <p>La tipología textual y la estructura de los textos escritos. El resumen.</p>
2		<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>El Cuento</p> <p>Cuidar el tiempo..., Brigitte Labbé y Michel Puech.</p> <p>Estructura de las palabras. Homofonía. Sinonimia.</p> <p>Adverbio</p> <p>La comunicación no violenta.</p> <p>Acentuación de palabras. Los signos. Clases de signos.</p> <p>La declamación del poema. Textos poéticos. Figuras literarias.</p>
3		<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	
4		<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p>	El teatro.



		<p>Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Los videojuegos aprenden de la literatura.</p> <p>Estructura de la oración. Clases de oración. La preposición. La conjunción.</p> <p>La comunicación cerrada.</p> <p>Uso del punto. Uso de la R. Antónimos.</p> <p>Símbolo y señales.</p> <p>Texto expositivo. Exposición oral.</p>
--	--	---	--

12. GRADO: SÉPTIMO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Comprende elementos constitutivos de obras literarias.	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Géneros literarios: narrativo, dramático y lírico Literatura de viajes y de ciencia ficción.</p> <p>Medios de comunicación masiva</p> <p>Textos narrativos. Estructuras textuales- personajes -temas y argumentos. hipérbole y personificación. La reseña.</p> <p>Concordancia de género, número y persona. Artículo y sustantivos. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Polisemia Ortografía: Acentuación en monosílabos. Usos de la c,s,z</p>



			<p>La lectura minuciosa del párrafo</p> <p>Ética, periodismo y medios de comunicación.</p>
2	Reconoce en las obras literarias, procedimientos narrativos.	<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Literatura policiaca y fantástica</p> <p>Los cuentos de hadas hechos realidad</p> <p>Texto expositivo. Estructura comparaciones causa y efecto. Sinestesia, sinécdoque, ironía, paradoja</p> <p>Comunicación afectiva y efectiva</p> <p>Pronombre concordancia entre sujeto y predicado. Verbos impersonales. Prefijos y sufijos</p> <p>El periódico mural</p> <p>Signos de puntuación</p>
3	Reconoce en las obras literarias procedimientos líricos.	<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>La lírica</p> <p>Complemento directo e indirecto. Los pronombres que reemplazan los complementos. Sintagma en la oración</p> <p>El texto informativo: el acta</p> <p>El verbo, género y número. El adverbio y modos del adverbio. El complemento y sus clases circunstancial de tiempo y de modo</p> <p>La televisión del siglo XXI</p>



COLEGIO LOS ANGELES SAN FERNANDO

GESTION ACADEMICA

SF-PGA-R03

**Diseño Curricular
PLAN DE ÁREA**

Página 14 de 5

			<p>Uso de las preposiciones. Uso de Y, II de la h.</p> <p>La libertad de expresión</p>
4	Reconoce en las obras literarias procedimientos dramáticos.	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Dramática (teatro y elementos del teatro)</p> <p>El artículo periodístico</p> <p>El debate. La tesis en el texto argumentativo. Argumentos y contra argumentos.</p> <p>La seguridad en las redes sociales para hijos y padres.</p> <p>Comunicación y trabajo en equipo</p>

12. GRADO: OCTAVO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Literatura precolombina Literatura del descubrimiento, de La conquista y La Colonia Literatura precolombina y de la Conquista.</p> <p>La columna de opinión</p> <p>Figuras literarias.</p>



			<p>La reseña</p> <p>Historia de nuestra lengua. Dialecto. Oración simple y oración compuesta. Funciones del lenguaje</p> <p>Pueblos indígenas de Colombia en riesgo de extinción, concluye foro de la U. del Rosario</p> <p>Los extranjerismos. Los prefijos y los sufijos. Las reglas de la acentuación.</p> <p>El lenguaje juvenil.</p>
2	<p>Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Neoclasicismo, Costumbrismo y Romanticismo.</p> <p>Las figuras retóricas en el periodismo.</p> <p>La descripción literaria.</p> <p>Los marcadores textuales.</p> <p>Oraciones activas y pasivas. La tilde diacrítica.</p> <p>Dos amigos, Jean De La Fontaine</p> <p>Uso de la C, S, Z. Palabras homófonas</p> <p>El lenguaje de la mentira.</p>
3	<p>Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para</p>	<p>Literatura Producción textual</p>	<p>Modernismo y Realismo.</p> <p>La luz en la pintura.</p> <p>Cómo escribir párrafos. La relación intertextual.</p>



	confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Colombia: el proyecto nacional y la franja amarilla (Fragmento) Por William Ospina La ética dialógica.
4	Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Vanguardismo y Novela colombiana contemporánea Cómo hacer una crónica. Periodismo investigativo. La entrevista. Tipos de oraciones según las relaciones sintácticas entre sus miembros El lado oscuro de las ciudades. NAVIA, José. Junio, 1993 La letra con sangre... Signos de puntuación: puntos suspensivos, el paréntesis, los interrogantes y signos de exclamación. Los actos de habla en las relaciones de poder.

12. GRADO: NOVENO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Utiliza el discurso oral y escrito para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de los argumentos propios.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Literatura Precolombina. Literatura del Descubrimiento, de La Conquista y La Colonia El adjetivo y sus arrugas, Alejo Carpentier



			<p>Homófonas con S, C, X, y Z. Los pronombres</p> <p>Expresiones que dificultan la comunicación</p> <p>Uso de la “y” y “ll”.</p> <p>La intención comunicativa.</p> <p>Tipos de discurso y tipos de audiencia</p>
2	<p>Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Neoclasicismo, Costumbrismo, Romanticismo y Criollismo.</p> <p>Daniel Pennac: “El 99% de la literatura industrial es basura”</p> <p>La oración coordinada. Oración subordinada: sustantivada y adjetivada</p> <p>La comunicación y la autoridad</p> <p>Acento enfático</p> <p>Los sondeos de opinión. Problemática de los sondeos de opinión.</p> <p>Métodos para la elaboración de párrafos. La revisión de un texto.</p>
3	<p>Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarlo con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación</p>	<p>Teatro El Modernismo y Realismo. El Boom latinoamericano.</p> <p>Violencia contra cultura. Nuestra cultura de violencia (Fragmento)</p>



COLEGIO LOS ANGELES SAN FERNANDO

GESTION ACADÉMICA

SF-PGA-R03

**Diseño Curricular
PLAN DE ÁREA**

Página 18 de 5

		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Origen del lenguaje.</p> <p>Lenguaje y discriminación.</p> <p>Uso de r y rr</p> <p>Diálogos literarios</p> <p>El guion audiovisual.</p>
4	Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos contemporáneos.	<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>La Vanguardia Novela contemporánea</p> <p>El poder de una rayita. Por Javier Mangado Martínez</p> <p>El uso del Porque, por qué y porqué</p> <p>Las formas de la comunicación en la resolución de conflictos.</p> <p>Las terminaciones -ción, -sión y -cción</p> <p>La música y publicidad.</p> <p>Tipos de definición.</p>



12. GRADO: DECIMO

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Evidencia, en los textos orales y escritos, el conocimiento de los niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en los contextos comunicativos.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Poesía medieval española. Literatura española del siglo XVI. La vida artificial en la literatura, el cine y la mitología. La exposición oral. La comunicación auténtica. La puntuación. La connotación. El periódico impreso y el digital. El diagrama de flujo. El artículo narrativo.
2	Comprende e interpreta textos a partir de la producción de textos orales y escritos.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación	Literatura barroca. Romanticismo y Realismo. El montaje cinematográfico.



COLEGIO LOS ANGELES SAN FERNANDO

GESTION ACADEMICA

SF-PGA-R03

**Diseño Curricular
PLAN DE ÁREA**

Página 20 de 5

		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Lenguaje, lengua y habla.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>Unión de palabras.</p> <p>La sintaxis textual en el periódico.</p> <p>El mapa mental.</p> <p>El comentario crítico.</p>
3	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Generación del 98 y primeras décadas del siglo XX.</p> <p>La mercancía como espectáculo, Guy Debord.</p> <p>Variaciones sociales de un dialecto</p> <p>Las relaciones intergrupales.</p> <p>Botella al mar para el dios de las palabras, Gabriel García Márquez.</p> <p>La primera página del periódico.</p> <p>El mentefacto conceptual.</p> <p>El proceso general de la redacción</p>



4	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Literatura española contemporánea. La intimidad y la comunicación. El barbarismo y el extranjerismo. Las relaciones interpersonales. Uso de la h. La transformación plástica. El seminario. El comentario de un texto literario.
---	--	--	---

12. GRADO: ONCE

PERIODO	13. Estándar	14. Componente	15. Contenidos
1	Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Literatura. Producción textual. Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Literatura griega y romana. Literatura medieval. Modos adverbiales.
2	Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente. Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.	Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Literatura del Renacimiento. El contacto de lenguas árabe/castellano en Colombia. Los modos del verbo. Entender la revolución digital para liderar el cambio: 10 claves.



	<p>Oriento mis actuaciones al logro de objetivos.</p> <p>Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.</p> <p>Evalúo los procesos de trabajo para mejorar el uso y aprovechamiento de los recursos.</p>		<p>Uso de prefijos griegos.</p> <p>El arte callejero.</p> <p>El ensayo. Tipos de argumentos.</p>
3	<p>Evalúo los factores de riesgo, oportunidad e impacto de cada alternativa.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables.</p> <p>Promuevo el cumplimiento de normas y disposiciones en un espacio dado.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p>	<p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Romanticismo, Realismo y Simbolismo.</p> <p>El ciberlecto y su impacto en el uso de los discursos formales en contextos escolares.</p> <p>El monologo. Prefijos latinos.</p> <p>Comunicación política 2.0</p> <p>Uso de la x y combinaciones xc, cc y sc.</p> <p>El uso pedagógico de los bolgs.</p> <p>El análisis de la cuestión.</p> <p>La hipótesis.</p>
4			<p>Literatura del siglo XX y XXI.</p>



COLEGIO LOS ANGELES SAN FERNANDO

GESTION ACADEMICA

SF-PGA-R03

**Diseño Curricular
PLAN DE ÁREA**

Página 23 de 5

	<p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p> <p>Evalúo los resultados finales de la decisión.</p> <p>Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones.</p>	<p>Literatura Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>La violencia simbólica del lenguaje.</p> <p>El dequeísmo.</p> <p>La semiótica en la comunicación.</p> <p>Uso del sino y si no</p> <p>La deliberación.</p> <p>La técnica de la pregunta.</p> <p>¿Qué es un buen argumento?</p>
--	---	---	--